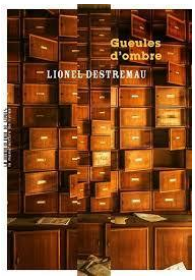
CERCLE DE LECTURE DU LUNDI 22 MAI 2023

« La lecture a été quelque chose de magique pour moi. Il faut une vraie magie pour envisager un autre monde et essayer de le comprendre. Et une fois qu'on l'a compris, le changer ».

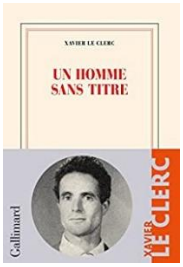
Gisèle Halimi



« Gueules d'ombre » Lionel Destremau

À Caréna, l'enquêteur Siriem Plant est chargé par le Ministère des Anciens combattants de découvrir l'identité d'un mystérieux soldat plongé dans le coma. On ne sait d'où vient cet homme, quelle fut son histoire, ni même si le nom qu'il utilise, Carlus Turnay, est bien le sien. Et pourtant, des familles se bousculent pour reconnaître en lui un proche disparu. Plant n'a d'autre choix que de chercher des témoins parmi les anciens frères d'armes de l'inconnu. Mais les survivants ne sont pas légion et il devra arpenter les routes pour rencontrer celles qui attendaient le retour de ces gueules d'ombre aujourd'hui disparues - épouses, amantes, mères, sœurs... De femme en femme, il lui faudra reconstituer le puzzle de l'énigmatique Carlus Turnay.
Au fil de cette enquête insolite menée dans les décombres d'un pays fictif, Lionel Destremau impose, dès ce premier roman, son univers littéraire unique.

Médiathèque



« Un homme sans titre » Xavier le Clerc

"Si tu étais si attaché à ta carte d'ouvrier, c'est sans doute parce que tu étais un homme sans titre. Toi qui es né dépossédé, de tout titre de propriété comme de citoyenneté, tu n'auras connu que des titres de transport et de résidence. Le titre en latin veut dire l'inscription. Et si tu étais bien inscrit quelque part en tout petit, ce n'était hélas que pour t'effacer. Tu as figuré sur l'interminable liste des hommes à broyer au travail, comme tant d'autres avant toi à malaxer dans les tranchées. «En lisant Misère de la Kabylie, reportage publié par Camus en 1939, Xavier Le Clerc découvre dans quelles conditions de dénuement son père a grandi. L'auteur retrace le parcours de cet homme courageux, si longtemps absent et mutique, arrivé d'Algérie en 1962, embauché comme manœuvre à la Société métallurgique de Normandie. Ce témoignage captivant est un cri de révolte contre l'injustice et la misère organisée, mais il laisse aussi entendre une voix apaisée qui invite à réfléchir sur les notions d'identité et d'intégration.

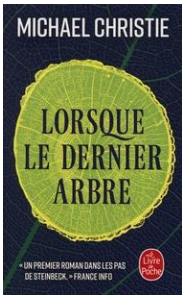
« L'heure des femmes » Adèle Bréau

Paris, 1967.

À l'aube de la cinquantaine, Menie, mère de famille bourgeoise, est recrutée par la radio RTL qui a décidé de renouveler ses programmes. Son rôle ? Faire parler les auditrices. En quelques semaines, c'est la déferlante. Les femmes de la France entière se confient à « la dame de cœur ». Bientôt, à l'heure de la sieste, elles seront des millions à suivre l'émission avec passion. Parmi elles, Mireille et sa sœur Suzanne, qui découvrent qu'elles aussi pourraient maîtriser leur destin. Quant à la vie de Menie, partagée entre le tourbillon d'une société libérée par Mai 68 et les tourments qu'on lui livre, elle en est totalement bouleversée.
Cinquante ans plus tard, Esther, une documentariste qui peine à se reconstruire, va replonger dans ces années pas si lointaines où le sort des Françaises semble d'un autre âge.

Avec ce nouveau roman porté par la figure de Menie Grégoire, sa grand-mère, Adèle Bréau unit les destinées de femmes qui, malgré leurs différences, se tendent la main. Amour, maternité, droits, sororité... l'auteure explore sur cinq décennies les avancées, paradoxes et régressions de la condition féminine, les mettant en résonance dans une fresque résolument romanesque.

Prix Maison de la presse 2023



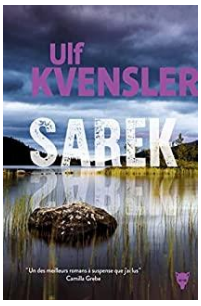
« Lorsque le dernier arbre » Michael Christie

« Le temps ne va pas dans une direction donnée. Il s'accumule, c'est tout - dans le corps, dans le monde -, comme le bois. Couche après couche. Claire, puis sombre. Chacune reposant sur la précédente, impossible sans celle d'avant. Chaque triomphe, chaque désastre inscrit pour toujours dans sa structure. »

D'un futur proche aux années 1930, Michael Christie bâtit, à la manière d'un architecte, la généalogie d'une famille au destin assombri par les secrets et intimement lié à celui des forêts. 2038. Les vagues épidémiques du Grand Dépérissement ont décimé tous les arbres et transformé la planète en désert de poussière. L'un des derniers refuges est une île boisée au large de la Colombie-Britannique, qui accueille des touristes fortunés venus admirer l'ultime forêt primaire. Jacinda y travaille comme guide, sans véritable espoir d'un avenir meilleur. Jusqu'au jour où un ami lui apprend qu'elle serait la descendante de Harris Greenwood, un magnat du bois à la réputation sulfureuse. Commence alors un récit foisonnant et protéiforme dont les ramifications insoupçonnées font écho aux événements, aux drames et aux bouleversements qui ont façonné notre monde. Que nous restera-t-il lorsque le dernier arbre aura été abattu ?

Fresque familiale, roman social et écologique, ce livre aussi impressionnant qu'original fait de son auteur l'un des écrivains canadiens les plus talentueux de sa génération.

BDP



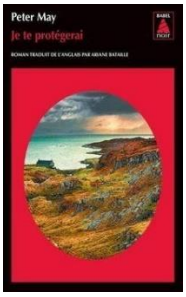
« Sarek » Ulf Kvensler

Un décor à couper le souffle. Une nature sauvage et impitoyable qui révèle les facettes les moins connues de chacun.

Une randonnée qui vire au cauchemar… Lâcheront-ils la corde qui les assure au bord du précipice ? Anna, Milena et Henrik ont depuis longtemps une tradition bien à eux : tous les ans, ils partent randonner dans le nord de la Suède. Lorsque Milena convie son petit-ami Jacob à se joindre à eux, ses amis acceptent, malgré de premières réticences. Anna en est persuadée : elle a déjà vu Jacob quelque part. Mais où, et à quelle occasion ? Les quatre promeneurs débutent leur périple, quand Jacob propose un changement de plan : s'éloigner du chemin balisé pour se rendre sur les chemins solitaires et plus âpres de Sarek, l'un des parcs nationaux les plus somptueux de Suède. Une décision qui pourrait bien changer le cours de leur vie à jamais.

Dans un style incisif et direct, Ulf Kvensler nous prend au piège d'une Suède aussi grandiose qu'inquiétante, alternant suspense et descriptions de paysages éclatants, façon nature writing. Un scénario captivant porté par une plume qui marque durablement.

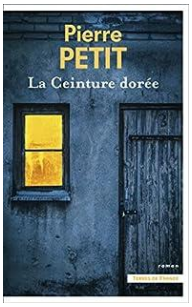
BDP



« Je te protègerai » Peter May

Niamh Macfarlane a créé avec son mari Ruairidh une entreprise de textile renommée, Ranish Tweed, qui fournit de somptueuses étoffes aux plus grands couturiers. Alors qu'ils sont à Paris, Niamh voit son mari monter dans la voiture d'Irina Vetrov, une célèbre créatrice de mode, avec laquelle elle le soupçonne d'entretenir une liaison. Tandis que Niamh se lance à leur poursuite, la voiture explose sous ses yeux.

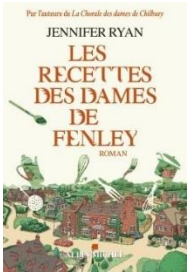
Médiathèque



« La ceinture dorée » Pierre Petit

Janvier 1941. En gare de Fontbonne, le train de Saint-Étienne doit s'arrêter car la voie est coupée par la neige. Parmi les voyageurs, Samuel Grünberg et sa petite fille de cinq ans. Il a fui Paris et les persécutions qui s'annoncent. Un réseau de résistants doit venir les chercher mais, contre toute attente, père et fille sont séparés. Samuel est emmené à Langeac et caché chez des paysans. Un soir, le mari l'épie et découvre la petite fortune, en pièces d'or et diamants, qu'il porte cachée dans sa ceinture. Samuel disparaît alors, ainsi que son trésor…
Depuis, la légende de la ceinture dorée n'a cessé de tourmenter les esprits les plus avides du pays. Un soir du printemps 1973, une jeune voyageuse, se présentant sous le nom d'Élisa Vermont et parlant avec un léger accent suisse, arrive à Fontbonne. Elle vient, dit-elle, pour faire une étude de la vie sociale du village. Au début, elle s'intéresse à la vie des gens, fréquente les lieux de rencontre, magasins, bistrot, fermes des environs. Mais, peu à peu, elle oriente ses questions sur la période de l'Occupation…

Médiathèque



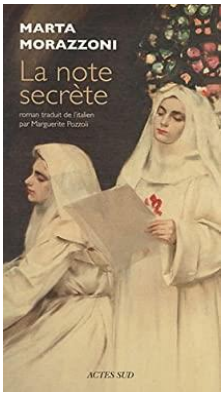
« Les recettes des dames de Fenley » Jennifer Ryan

Angleterre, 1942.
La résistance féminine s'organise… derrière les fourneaux.

Prenez des femmes déterminées, des prisonniers de guerre et des hommes malveillants, ajoutez quelques recettes excentriques, saupoudrez d'une bonne dose d'humour typiquement british… Après le succès de La Chorale des dames de Chilbury, Jennyfer Ryan nous ouvre l'arrière-cuisine de la Seconde Guerre mondiale : un régal !

Epuisée par le conflit, ravagée par le Blitz, confrontée à une terrible pénurie alimentaire, l'Angleterre de Churchill invite les ménagères à participer à un concours de cuisine via les ondes de la BBC. La gagnante deviendra la première femme à coanimer une émission radiophonique. Lancées à corps perdu dans la compétition, quatre participantes vont révéler des trésors d'habileté et de ruse. Car l'enjeu est de taille, et ce concours, qui avait pour but de resserrer la communauté, risque de la diviser…

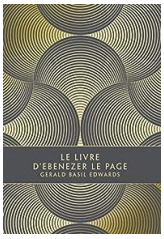
Médiathèque



« La note secrète » Marta Morazzoni

Dans la Milan du XVIIIe siècle, l'histoire de Paola Pietra, religieuse malgré elle, qui découvre, grâce au chant et à sa sensualité, un autre monde et sa propre liberté. Une œuvre qui entraîne le lecteur dans un jeu subtil avec les codes de la grande tradition romanesque.

BDP



« Le livre d'Ebenezer le Page » Gerald Basil Edwards

Ebenezer Le Page est un être direct, tenace et… charmant. À quatre-vingts ans, il a toujours vécu sur l'île de Guernesey, un coin pierreux et délicieux coincé entre l'Angleterre et la France, et un monde véritablement à part. Ebenezer lui-même est farouchement indépendant, mais alors qu'il atteint la fin de son existence, il est déterminé à raconter son histoire et celles de ceux – parents, amis, ennemis – qu'il a côtoyés, appréciés ou détestés.

Il révèle des secrets de famille et de vieilles querelles, relate des amitiés inoubliables et d'autres, trahies, nous parle des amours entrevues, de celles perdues, contrariées ou désavouées, de celles qui pèchent par trop d'orgueil et qu'on cherche à faire taire, mais qui comptent tellement à la fin. Si Le Livre d'Ebenezer Le Page est la fascinante chronique d'une vie, c'est aussi un compte rendu des traumatismes d'une époque : figurant parmi les créations littéraires les plus incroyables du XXe siècle, il raconte à la fois les hommes perdus en temps de guerres et les affres de l'Occupation, et offre un regard consterné sur l'essor du commerce et du tourisme qui grignote peu à peu le monde. Ebenezer Le Page a beau grogner, gronder, se montrer tantôt sans pitié ou dénué d'espoir, il nous livre pourtant un récit plein d'humour, de tendresse et d'humanité, qui cache en son cœur une enthousiaste, une insatiable quête de l'autre.

« Les démons de Berlin » Fabiano Massimi

Après L'Ange de Munich, Fabiano Massimi orchestre un thriller haletant autour d'une tragédie qui a changé le cours de l'histoire: l'incendie du Reichstag.

Sigfried Sauer, ancien commissaire de la police de Munich, est appelé d'urgence à Berlin : Rosa, la femme qu'il aime, a disparu après avoir rejoint la Résistance. Dans une ville en proie à un climat politique d'une violence extrême depuis qu'Adolf Hitler a été nommé chancelier, où jeux de pouvoir et

rumeurs d'attentats se multiplient, une sordide affaire inquiète la police : des jeunes femmes sont assassinées, après avoir été défigurées. Sauer, terrifié à l'idée de découvrir Rosa parmi elles, se joint à l'enquête, sans imaginer jusqu'où elle le mènera..

Lorsque, le soir du 27 février 1933, un incendie détruit le Reichstag, la tension monte d'un cran. Hitler et Göring désignent aussitôt les coupables - les communistes - avant de décréter l'État d'urgence et prendre les rênes du pays.

Mais qui est réellement à l'origine de l'attentat ? Y a-t-il un lien entre la série de meurtres et cet acte criminel ? Nul ne le sait. Sauf, peut-être, Sauer...

Fabiano Massimi, lauréat du Prix des lecteurs du Livre de Poche 2022 pour L'Ange de Munich, restitue avec maestria l'atmosphère oppressante du Berlin d'avant-guerre et confirme sa place de maître du thriller historique.

Médiathèque

On en reparle :

- Un chien à ma table
- L’inconnu du Bataclan
- Le goûter du lion
- Les enfants endormis
- Idiss
- Les Rois Maudits

Prochain rendez-vous :

le LUNDI 26 JUIN 2023 à 20 H 00