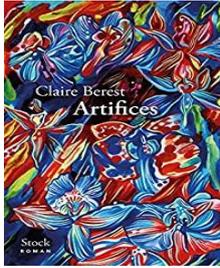


CERCLE DE LECTURE DU LUNDI 28 OCTOBRE 2024



Quel plaisir de se retrouver après une si longue absence !

Nous avons évoqué une trentaine d'ouvrages.



« Artifices » Claire Berest



Abel Bac, flic solitaire, évolue dans une atmosphère étrange depuis qu'il a été suspendu. Son identité se dissout entre cauchemars et déambulations nocturnes. C'est cette errance qu'interrompt Elsa, sa voisine, lorsqu'elle atterrit ivre morte devant sa porte. C'est cette bulle que vient percer Camille, sa collègue, inquiète de son absence. C'est son fragile équilibre que mettent en péril des événements mystérieux qui semblent tous avoir un lien avec lui. Pourquoi Bac a-t-il été mis à pied ? Qui a fait entrer par effraction un cheval à Beaubourg ? Qui dépose des exemplaires du Parisien où figure ce même cheval sur son palier ? A quel passé tragique ces coïncidences le renvoient-elles ?

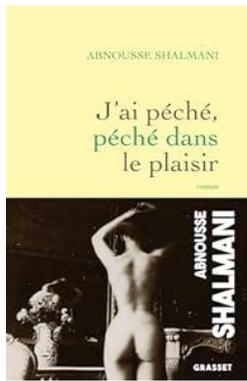
Médiathèque



« Mère à Mère » Sindwe Magona



Grand roman de l'apartheid où violence et quête d'humanité demeurent l'héritage de l'histoire. Sindwe Magona signe un récit bouleversant sous forme de lettre. L'Afrique du Sud y est racontée tout en nuances, complexité et passion.

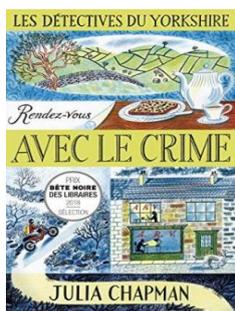


« J'ai pêché, pêché dans le plaisir » Abnousse Shalmani.



Téhéran, 1956. Lors d'une lecture de ses poèmes, Forough Farrokhzad, vingt ans, égérie des milieux littéraires iraniens, rencontre un jeune homme qui va bouleverser sa vie. Pour elle, Cyrus traduit en persan les œuvres de Pierre Louÿs, décrit le poète et son grand amour, Marie de Régnier. Bridée par un mari sans fantaisie, sa famille et les mœurs de son pays, Forough entrevoit l'existence de ses rêves.

Gracieuse, intelligente, perverse, Marie est une des reines de la Belle Epoque. Admirée du Tout-Paris artistique pour ses écrits, elle collectionne amants et maîtresses. Avec Louÿs, son mari Henri de Régnier, ses amis Claude Debussy, Marcel Proust, Léon Blum, Liane de Pougy ou encore Natalie Clifford Barney, elle poursuit sa quête de liberté et de gloire littéraire. Dans ce roman intense, au rythme effréné, Abnousse Shalmani met en regard les vies extraordinaires de ces deux femmes écrivains qui firent le choix absolu de la passion, amoureuse, poétique ou sensuelle, au risque de s'y consumer...



« Les détectives du Yorkshire » Julia Chapman (Tomes 1 à 9)



La mort est aveugle. Quand Samson O'Brien débarque sur sa moto rouge à Bruncliffe, dans le Yorkshire, pour y ouvrir son agence de détective privé, la plupart des habitants voient son arrivée d'un très mauvais œil. De son côté, Delilah Metcalfe, génie de l'informatique au

caractère bien trempé, tente de sauver de la faillite son site de rencontres amoureuses. Pour cela, elle décide de louer le rez-de-chaussée de ses locaux.

Quelle n'est pas sa surprise quand son nouveau locataire se révèle être Samson - et qu'elle découvre que son entreprise porte les mêmes initiales que la sienne ! Les choses prennent un tour inattendu lorsque Samson met au jour une série de morts suspectes dont la piste le mène tout droit... à l'agence de rencontres de Delilah ! Premier volet d'une série so british, Rendez-vous avec le crime est un polar drôle, plein de charme et au casting haut en couleur.

" Le roman de Julia Chapman se place directement en tête de liste des cosy mysteries ! "Kirkus Reviews

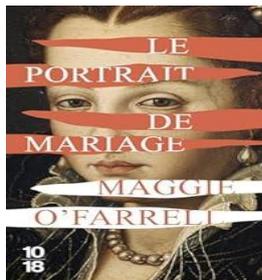
Médiathèque (4 tomes)



« Les Strates » Pénélope Bagieu

L'autrice de « Culottées » signe pour la première fois un récit autobiographique, où une quinzaine d'histoires vécues, souvenirs marquants de l'enfance et de l'adolescence, dessinent un portrait de l'adulte qu'elle est devenue. Edition brochée avec rabat. Pénélope Bagieu aborde l'autobiographie avec une grâce faite de sincérité et d'autodérision.

Médiathèque



« Le Portrait de mariage » Maggie O'Farrell



C'est un grand jour à Ferrare. On y célèbre les noces du duc Alfonso et de Lucrece de Médicis. La fête est extravagante et la foule n'a d'yeux que pour le couple. La mariée a 15 ans, et rien ne l'avait préparée à ce rôle. Elle n'était que la troisième fille du grand-duc de Toscane, la discrète, la sensible, celle dont ses parents ne savaient que faire. Mais le décès soudain de sa sœur aînée a changé son histoire.

Une fois la fête finie, Lucrece se retrouve seule dans un palais immense et froid. Seule face aux intrigues de la cour. Seule face à son mari, un homme aussi charismatique que terrifiant. Et tandis qu'elle pose pour le portrait de mariage qui figera son image pour l'éternité, elle voit se dessiner ce que l'on attend d'elle : donner vie à un héritier. Son propre destin en dépend...

Médiathèque

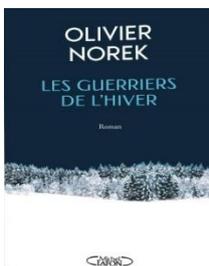


« La pierre et l'ombre » Bırhan Sönmez



Maître marbrier, aujourd'hui gardien de cimetière, Avdo a vécu mille vies avant de s'installer à Istanbul. Il espérait y trouver la paix, mais était loin d'imaginer que son passé viendrait lui rendre visite. Par une nuit enneigée, il aperçoit la maigre silhouette d'une jeune femme qui émerge d'entre les stèles. La police est à ses trousses, elle a désespérément besoin d'un endroit où se cacher. Mais qui est vraiment cette mystérieuse Reyhan ? Ses pas l'ont-ils menée jusqu'à Avdo par hasard ? Burhan Sönmez croise habilement les destins au sein d'une mosaïque narrative riche de multiples histoires.

Avec La pierre et l'ombre, il brosse un portrait sans concession de la Turquie du siècle dernier, et continue d'explorer sous un angle résolument romanesque les grands thèmes de la mémoire et de l'identité.



« Les guerriers de l'hiver » Olivier Norek



Le nouveau roman événement d'Olivier Norek. " Je suis certain que nous avons réveillé leur satané Sisu. - Je ne parle pas leur langue, camarade. - Et je ne pourrais te traduire ce mot, car il n'a d'équivalent nulle part ailleurs. Le Sisu est l'âme de la Finlande. Il dit le courage, la force

intérieure, la ténacité, la résistance, la détermination... Une vie austère, dans un environnement hostile, a forgé leur mental d'un acier qui nous résiste aujourd'hui.

" Imaginez un pays minuscule. Imaginez-en un autre, gigantesque. Imaginez maintenant qu'ils s'affrontent. Au cœur du plus mordant de ses hivers, au cœur de la guerre la plus meurtrière de son histoire, un peuple se dresse contre l'ennemi, et parmi ses soldats naît une légende. La légende de Simo, la Mort Blanche.

" Un récit haletant sur la résistance. " Pierre Assouline,

L'Histoire " Un roman plein de souffle, d'émotion et d'héroïsme.

Médiathèque

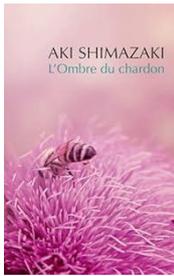


« Mille soleils splendides » Khaled Hosseini



Forcée d'épouser un homme de trente ans son aîné, Mariam ne parvient pas à lui donner un fils. Après dix-huit années de soumission à cet homme brutal, elle doit endurer une nouvelle épreuve : l'arrivée sous son propre toit de Laila, une petite voisine de quatorze ans. Enceinte, Laila met au monde une fille. D'abord rongée par la jalousie, Mariam va finir par trouver une alliée en sa rivale. Toutes deux victimes de la violence et de la misogynie de leur mari, elles vont unir leur courage pour tenter de fuir l'Afghanistan. Mais parviendront-elles à s'arracher à cette terre afghane sacrifiée, et à leur ville, Kaboul, celle qui dissimulait autrefois derrière ses murs " mille soleils splendides » ?

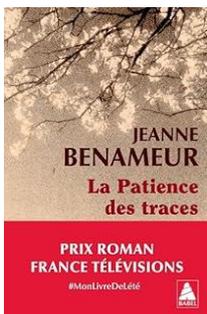
Médiathèque



« **L'ombre du chardon** » Aki Shimazaki



Après "Le Poids des secrets" et "Au coeur du Yamato", l'écrivaine Aki Shimazaki signe un troisième cycle romanesque, "L'Ombre du chardon". On y retrouve son délicat art de l'épure pour évoquer la complexité des rapports humains, le poids des non-dits et des carcans imposés par une société entre modernité et traditions. Ce coffret réunit les cinq volumes qui peuvent se lire indépendamment et dans le désordre de "L'Ombre du chardon" : "Azami", "Hôzuki", "Suisen", "Fuki-no-tô" et "Maïmaï".

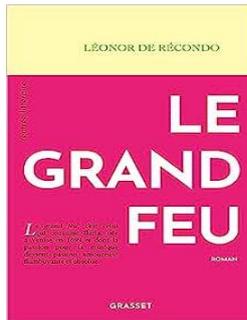


« **La patience des traces** » Jeanne Benameur



Psychanalyste, Simon a fait profession d'écouter les autres, au risque de faire taire sa propre histoire. A la faveur d'une brèche dans le quotidien - un bol cassé - vient le temps du rendez-vous avec lui-même. Mais le voyage intérieur devra passer par un vrai départ. Il lui faut laisser derrière lui les relations qui le hantent depuis trop longtemps. Et c'est au Japon que Simon trouve refuge. Là, il fait la connaissance des très sages et très vifs Monsieur et Madame Itô, avec qui il dessine une nouvelle géométrie amicale.

A l'autre bout du monde, il va réapprendre la confiance et découvrir que la rencontre avec soi passe par la rencontre avec l'autre. Dans ce roman, Jeanne Benameur observe le patient travail d'un être qui chemine vers sa liberté et livre une ode aux silences et aux rencontres d'une rare justesse.



« Le grand feu » Léonor de Récondo

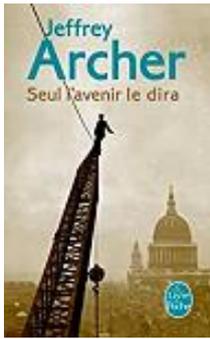


" Le grand feu, c'est celui qui m'anime, et me consume, lorsque je joue du violon et lorsque j'écris. " Léonor de Récondo.

En 1699, Ilaria Tagianotte naît dans une famille de marchands d'étoffes, à Venise. La ville a perdu de sa puissance, mais il reste ses palais, ses nombreux théâtres, son carnaval qui dure six mois. C'est une période faste pour l'art et la musique, le violon en particulier. A peine âgée de quelques semaines, sa mère place la petite Ilaria à la Pietà.

Cette institution publique a ouvert ses portes en 1345 pour offrir une chance de survie aux enfants abandonnés en leur épargnant infanticides ou prostitution. On y enseigne la musique au plus haut niveau et les Vénitiens se pressent aux concerts organisés dans l'église attenante. Cachées derrière des grilles ouvragées, les jeunes interprètes jouent et chantent des pièces composées exclusivement pour elles. Ilaria apprend le violon et devient la copiste du maestro Antonio Vivaldi. Elle se lie avec Prudenza, une fillette de son âge. Leur amitié indéfectible la renforce et lui donne une ouverture vers le monde extérieur. Le grand feu, c'est celui de l'amour qui foudroie Ilaria à l'aube de ses quinze ans, abattant les murs qui l'ont à la fois protégée et enfermée, l'éloignant des tendresses connues jusqu'alors. C'est surtout celui qui mêle le désir charnel à la musique si étroitement dans son cœur qu'elle les confond et s'y perd. Le murmure de Venise et sa beauté sont un écrin à la quête de la jeune fille : éprouver l'amour et s'élever par la musique, comme un grand feu.

Médiathèque



« La saga des Clifton » Jeffrey Archer 7 tomes

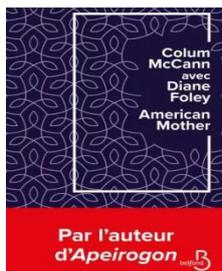


Octobre 1964. Alors que l'inauguration du Buckingham, navire de la compagnie maritime Barrington, est marquée par un attentat de l'IRA, Emma se trouve en première ligne pour affronter les conséquences de cette attaque sur la société qu'elle dirige désormais. Dans le même temps, Harry, maintenant président d'une organisation d'écrivains engagés, risque tout pour sauver Anatoly Babakov, un écrivain russe emprisonné en Sibérie.

Sa quête audacieuse l'amène à traverser des territoires dangereux et met sa vie en jeu... Réussira-t-il cette mission périlleuse pendant que le sort de la compagnie familiale reste incertain ? Sans compter que la lutte politique acharnée entre Giles et son ennemi juré, Alex Fisher, prend une nouvelle allure quand un voyage officiel à Berlin tourne mal. Qui gagnera les prochaines élections et réussira ainsi à mettre l'autre hors-jeu ? Chronique des Clifton « La Chronique des Clifton » est une série de sept épisodes sur la famille Clifton, où chaque épisode peut être lu indépendamment.

Avec les débuts d'Harry sur les quais de Bristol, Jeffrey Archer nous entraîne dans un voyage sans relâche jusqu'aux dernières pages, qui présente un dilemme que personne, pas même Harry Clifton, n'aurait pu prévoir. Jeffrey Archer est un auteur et ex-politicien britannique. La carrière politique d'Archer fut mouvementée et aboutit à son emprisonnement en 2001. Archer fit ses débuts en tant qu'écrivain en 1974 et a depuis écrit de nombreux livres, principalement des thrillers politiques.

Il est aujourd'hui l'un des auteurs les plus populaires du Royaume-Uni, avec plus de 320 millions de livres vendus dans le monde.



« American Mother » Colum Maccann avec Diane Foley



Comment rester debout face à la violence, à l'horreur ? Comment regarder dans les yeux celui qui vous a enlevé ce que vous aviez de plus précieux ? Comment pardonner à l'assassin d'un des siens ? Comment garder espoir quand tant d'atrocités sont commises au nom de la religion ? Toutes ces questions qui nous assaillent dans une actualité toujours plus tragique, Colum McCann y a été confronté lors de sa rencontre avec Diane Foley.

Jour après jour, il l'a accompagnée au procès des bourreaux de Daech et a vu cette mère au courage exceptionnel puiser dans sa foi et son humanisme la force d'affronter un de ceux qui ont torturé et décapité son fils, le journaliste américain James Foley. De cette expérience hors normes, Colum McCann a tiré un texte puissant, vibrant d'intelligence et de compassion. Une œuvre forte pour redonner voix à tous ceux qui souffrent et luttent contre les fanatismes, quels qu'ils soient.

Médiathèque



« Le soldat désaccordé » Gilles Marchand

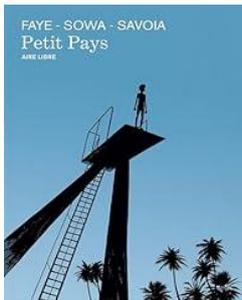


Paris, années 1920. Un ancien combattant est chargé de retrouver un soldat disparu en 1917. Arpentant les champs de bataille, interrogeant témoins et soldats, il découvre peu à peu la folle histoire d'amour que le jeune homme a vécue au milieu de l'enfer. Alors que l'enquête progresse, la France se rapproche d'une nouvelle guerre. Notre héros se jette à corps perdu dans cette mission désespérée, devenue sa seule source d'espoir dans un monde qui s'effondre.

On aime la plume poétique et tendre de l'auteur, l'hommage à cette jeunesse sacrifiée. Une incroyable histoire d'amour, lueur d'espoir dans ce monde désaccordé

PRIX DES LIBRAIRES 2023 | PRIX EUGENE DABIT DU ROMAN POPULISTE 2023 | PRIX LIBRAIRES EN SEINE | PRIX INFINIMENT QUIBERON | PRIX LA BOETIE 2023 | PRIX LA PASSERELLE | GRAND PRIX NAISSANCE D'UNE OEUVRE DU ROMAN FRANCOPHONE.

Médiathèque



« Petit Pays » BD Gaël Faye

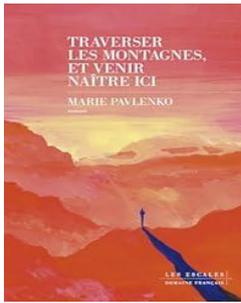


Au temps d'avant, c'était le bonheur. La vie sans se l'expliquer. L'existence était telle qu'elle était, telle qu'elle avait toujours été et que je voulais qu'elle reste. En 1994, à Bujumbura, capitale du Burundi. Gaby, 10 ans, et Ana, sa petite sœur, vivent dans l'insouciance de l'enfance entre un père européen, Français du Jura, et une mère africaine, Rwandaise de l'ethnie tutsi. Mais l'innocence ne protège pas de la violence qui, soudain, se déchaîne de toutes parts.

A l'intérieur de la cellule familiale, c'est la rupture entre les parents. A l'extérieur, c'est l'explosion de la haine raciale. Tout près, de l'autre côté de la frontière, au Rwanda, un gouvernement hutu extrémiste entraîne la population à massacrer un million de Tutsi en quelques mois. L'onde de choc de ce génocide balaye Bujumbura. La guerre n'est plus un jeu de petits garçons. La mort rôde désormais sur le palier des maisons et la question pour chacun reste relie de la survie. Avec une interrogation particulière pour Gaby : qu'est devenue sa mère dans ce chaos mortifère ? Publié en 2016 et couronné du prix Goncourt des lycéens, le roman « Petit pays » de Gaël Faye, inspiré de la propre expérience de l'auteur, raconte le génocide rwandais pour la première fois à hauteur d'enfant. Ici, avec la complicité de l'écrivain-rappeur franco-rwandais Marzena Sowa, au scénario, et Sylvain Savoia à la mise en images revisitent en bande dessinée ce grand roman d'apprentissage où se pose avec humour et humanisme la question de l'identité, mais aussi celle de l'enfance perdue.

Quand le paradis laisse place à l'enfer, que reste-t-il de nos rêves ?

BD à la BDP



« Traverser les montagnes et venir naître ici » Marie

Pavlenko



Un roman poignant et lumineux qui raconte le deuil, la solidarité et l'espoir. Astrid a tout perdu. A quarante ans, plus rien ne la retient, alors elle part. Elle achète sans l'avoir visitée une maison isolée dans la région montagneuse et sauvage du Mercantour. Parmi ses bagages, un carton marqué d'une croix rouge, ce qu'il lui reste de sa vie passée. Soraya a tout laissé derrière elle.

Sa Syrie natale, sa famille, ses amis, son insouciance. Elle traverse la montagne pour rejoindre la frontière française en se cachant de la police. Dans son ventre, une vie qu'elle déteste grandit. Deux destins de femmes inoubliables. Deux douleurs indicibles qui se rencontrent et s'appriivoisent.

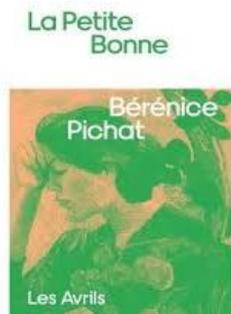


« L'œil de la perdrix » Christian Astolfi



Orpheline, Rose est devenue mère à 16 ans et a quitté sa Corse natale pour rejoindre Toulon, une décision de son mari persuadé qu'ils y trouveront une vie meilleure. Un matin de 1957, elle rencontre Farida qui vit depuis peu au bidonville de Toulon. Une amitié va naître entre elles qui va changer le cours de leur existence et leur permettre de prendre la mesure du monde qui les entoure. Si les traces de la deuxième guerre mondiale sont tenaces, c'est désormais en Algérie que les combats font rage.

Ensemble, elles vont trouver les ressources nécessaires pour déjouer les règles que leur imposent leur classe sociale et leur condition de femmes. Mais si elles sont toutes les deux françaises, l'une l'est un peu moins que l'autre aux yeux de la société. En racontant la bouleversante histoire d'une émancipation, Christian Astolfi donne voix à des vies minuscules qui auraient dû rester silencieuses et résonnent pourtant longtemps après la lecture.



« La petite bonne » Bérénice Pichat



Finaliste Prix du roman FNAC Selection Prix Wepler - Fondation La Poste Domestique au service des bourgeois, elle est travailleuse, courageuse, dévouée. Mais ce week-end-là, elle redoute de se rendre chez les Daniel. Exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors la petite bonne devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé d'amertume, gueule cassée de la bataille de la Somme. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir. Mais Monsieur a un autre projet en tête. Un plan irrévocable, sidérant. Et si elle acceptait ? Et si elle le défiait ? Et s'ils se surprenaient ?

BDP

Finaliste Prix du roman FNAC Selection Prix Wepler - Fondation La Poste

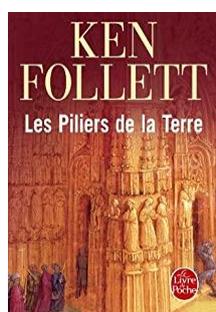


« **Outlander** » Diana Gabaldon 9 tomes



1945. Claire passe ses vacances en Ecosse, où elle s'efforce d'oublier la Seconde Guerre mondiale auprès de son mari, tout juste rentré du front. Au cours d'une balade, la jeune femme est attirée par un mégalithe, auquel la population locale voue un culte étrange. Claire aura tôt fait d'en découvrir la raison : en s'approchant de la pierre, elle se volatilise pour atterrir au beau milieu d'un champ de bataille. Le menhir l'a menée tout droit en l'an de grâce 1743, au cœur de la lutte opposant Highlanders et Anglais. Happée par ce monde inconnu et une nouvelle vie palpitante, saura-t-elle revenir à son existence d'autrefois ? Le début d'une série incontournable !

Médiathèque



« **Les Piliers de la terre** » Ken Follet



Dans l'Angleterre du XIIe siècle ravagée par la guerre et la famine, des êtres luttent pour s'assurer le pouvoir, la gloire, la sainteté, l'amour, ou simplement de quoi survivre. Les batailles sont féroces, les hasards prodigieux, la nature cruelle. Les fresques se peignent à coups d'épée, les destins se taillent à coups de hache et les cathédrales se bâtissent à coups de miracles... et de saintes ruses. La haine règne, mais l'amour aussi, malmené constamment, blessé parfois, mais vainqueur enfin quand un Dieu, à la vérité souvent trop distrait, consent à se laisser toucher par la foi des hommes. Abandonnant le monde de l'espionnage, Ken Follett, le maître du suspense, nous livre avec Les Piliers de la Terre une oeuvre monumentale dont l'intrigue, aux rebonds incessants, s'appuie sur un extraordinaire travail d'historien.

Promené de pendaisons en meurtres, des forêts anglaises au coeur de l'Andalousie, de Tours à Saint-Denis, le lecteur se trouve irrésistiblement happé dans le tourbillon d'une superbe épopée romanesque dont il aimerait qu'elle n'eût pas de fin.

Médiathèque

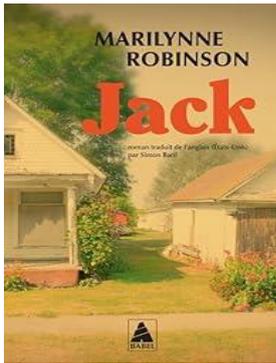


« Assez de bleu dans le ciel » Maggie O'Farrell



Avec un art de la construction vertigineux qui mêle les lieux, les époques et les voix, Maggie O'Farrell donne vie à une galerie de personnages complexes et livre la bouleversante radiographie d'un mariage, des forces qui le soudent aux pressions qui le menacent. Encensé par une presse unanime, un roman puissant, à la fois drôle et poignant. Une maison au bout d'une piste, à des kilomètres de tout. Autour, rien que l'herbe verte, les trembles aux feuilles chargées de pluie et le ciel changeant du Donegal. Daniel Sullivan est linguiste, il s'en va donner un cours à l'université avant de prendre l'avion pour les États-Unis, son pays d'origine, pour se rendre à l'anniversaire de son père qu'il n'a pas vu depuis des années. À ses côtés, dans la voiture qui le conduit à l'aéroport, sa femme Claudette et leurs deux enfants. C'est là, dans cette voiture, que Daniel apprend à la radio le décès de Nicola, son premier amour. Une cascade de souvenirs se déversent et une question : se pourrait-il qu'il soit responsable de sa mort ? Le doute le ronge, implacable. Et une envie, deux en fait : découvrir la vérité sur Nicola ; revoir sa famille, son autre famille, ses deux grands enfants qu'il a abandonnés soudainement aux États-Unis dix ans plus tôt. Mais comment dire tout cela à Claudette, cette ex-star de cinéma fantasque, passionnée, qui a choisi d'organiser sa propre disparition pour échapper au monde ? Comment lui révéler l'homme qu'il est véritablement ? Et que peut-il encore promettre, lui qui n'a jamais su que fuir ? Si comme le veut le proverbe, assez de bleu dans le ciel promet une belle journée, alors chacun peut voyager sans crainte. Il y aura toujours l'amour pour les ramener à bon port...

Médiathèque



« Jack » Marilynne Robinson



St. Louis, Missouri, post Seconde Guerre mondiale. Jack Boughton, un vagabond blanc épris de poésie, fait la rencontre de Miss Della Miles, professeure d'anglais noire, et fille de pasteur comme lui. L'évidence de leur amour, le risque qu'il leur fait courir dans une ville divisée par la ségrégation, le regard que porte la famille de Della sur une telle union et les penchants destructeurs de Jack convergent pour donner à ce roman auréolé de spiritualité la tension, la beauté et la grandeur d'un chef- d'œuvre.

Marilynne Robinson écrit ici la plus bouleversante des histoires d'amour, d'une profondeur vibrante d'émotion, qui met en jeu deux belles âmes, deux pensées, deux postures morales, deux cœurs purs.

Tome 4 d'une série de 4

Médiathèque

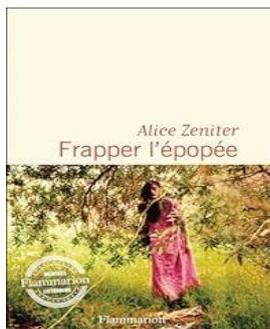


« Après ça » Eliot Ruffel

Max n'a pas mis longtemps avant d'emmener Lou sur le bunker qui fait face à la mer. Les deux amis s'y retrouvent presque tous les soirs de ces vacances caniculaires pour passer le temps en regardant partir les ferrys. Au fur et à mesure que les canettes de bière se vident, leurs langues se délient. C'est un de leurs points communs, de ne pas être trop bavard. Il y a aussi l'ennui, les jeux qu'ils s'inventent, cette ville qu'ils sillonnent avec sa jetée, comme un pont vers l'ailleurs ou le néant.

Les pêcheurs s'y disputent les meilleurs emplacements et, au bout, on saute dans l'eau en évitant les rochers. On passe à l'âge adulte. Comment devenir un homme quand les pères ont la main lourde les soirs de défaite de l'OM et que les frères sont partis ? Dans un premier roman débordant de tendresse, Eliot Ruffel explore le langage des corps et des regards. Au coeur des silences, se dégagent la beauté et le drame d'une amitié.

Médiathèque

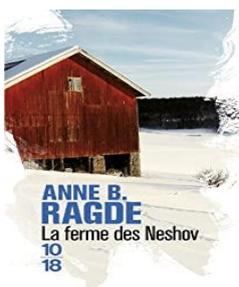


« Frappier l'épopée » Alice Zeniter



Quand Tass était enfant, les adultes lui ont raconté l'histoire de sa terre à plusieurs reprises et dans différentes versions. Malgré tous ces récits, Tass n'a jamais bien su où commençait l'histoire des siens. Comme elle n'a jamais réussi à expliquer la Nouvelle-Calédonie à Thomas, son compagnon resté en métropole. Aujourd'hui, elle est revenue à Nouméa et a repris son poste de professeure. Dans l'une de ses classes, il y a des jumeaux kanak qu'elle s'agace de trouver intrigants, avec leurs curieux tatouages : sont-ils liés à un insaisissable mouvement indépendantiste ? Lorsqu'ils disparaissent, Tass part à leur recherche, de Nouméa à Bourail - sans se douter qu'en chemin c'est l'histoire de ses ancêtres qui lui sera, prodigieusement, révélée. Le destin de Tass croise celui de l'archipel calédonien et Alice Zeniter, avec une virtuosité romanesque remarquable, met en scène son passionnant visage contemporain, à l'ombre duquel s'invite, façon western, son passé pénitentiaire et colonial.

Médiathèque

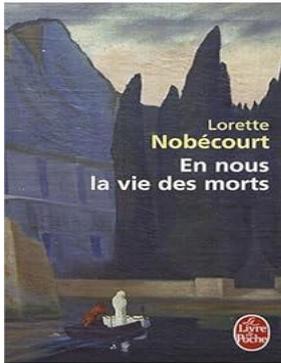


« La ferme des Neshov » Anne B Ragde Six tomes.

Après La Terre des Mensonges, Anne B. Ragde nous replonge avec La Ferme des Neshov, au cours d'une saga familiale scandinave tiraillée entre traditions et modernité, entre ville et campagne... Après l'enterrement de leur mère, les frères Neshov pensaient reprendre le cours de leur vie. Mais tout a changé : Erlend est confronté au désir d'enfant de son compagnon, Margido à sa solitude et Tor, l'aîné, vit mal son quotidien à la ferme, auprès du " père " .

À leur insu, le drame couve et pour chacun d'eux, l'heure des choix a sonné. Tendresse, humour et coups de théâtre : la saga familiale norvégienne d'Anne B. Ragde est un phénomène littéraire incontournable au succès mondial.

Médiathèque



« **En nous la vie des morts** » Lorette Nobécourt

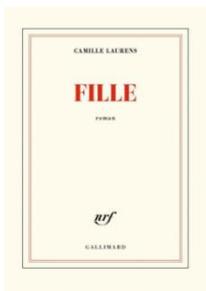
Nortatem, un trentenaire américain, est complètement seul. Fred, son double, son ami de toujours, vient de se jeter par la fenêtre. Nortatem, lui, a quitté sa maîtresse, Georgia. Et sa proche amie est partie en France pour l'été. Alors il se retire dans le Vermont, où il fait son travail de deuil. Dans la ferme qu'il a louée, loin de tout, il fume, il boit, il lit. Il marche. Il suffoque. Il enterre la vie et s'ouvre au monde sensible. Nortatem rencontre des êtres qu'il ne voyait pas, jusqu'alors. Une vieille indienne lui prête une moto, fait l'amour avec lui, s'endort comme une enfant dans un hamac. Un voisin rustre et souriant l'invite avec ses filles à des soirs de fête. La ville d'à-côté, personnage en soi, l'accueille dans ses bars, son café internet, dans sa tranquille inhumanité.

Dans une société qui marche vers l'ouest éternellement lointain, sauvage, nouveau, dans une société efficace et rude, Nortatem fait l'ours, un ours à qui l'on raconte des histoires d'enfant.

Car il lit chaque soir un livre sans nom, un livre de contes tour à tour légendaires ou prosaïques, où les personnages se transmettent des symboles comme autant de talismans. Il lit des pages qui l'aident à comprendre, qui disent la passion du frère et de la soeur ; la séparation ; la cruauté des hommes ; la naissance d'un enfant ; l'amour... Lorette Nobécourt mêle habilement la trame des jours ordinaires, dans un décor de primitivité, et les contes magnifiques qui font rendre gorge, et redonnent sens à ces mêmes jours.

« Finalement, écrit l'auteur, cela commence de bonne heure un miracle. Il faut des années pour lui donner une forme, il faut d'immenses peines et d'immenses chagrins, il faut des morceaux de foi arrachés au désastre, jusqu'au moment où la vie vous prend tout entier. »

BDP



« **Fille** » Camille Laurens

FILLE, nom féminin 1. Personne de sexe féminin considérée par rapport à son père, à sa mère. 2. Enfant de sexe féminin. 3. (Vieilli.) Femme non mariée. 4. Prostituée. Laurence Barraqué

grandit avec sa sœur dans les années 1960 à Rouen. "Vous avez des enfants ? demande-t-on à son père. - Non, j'ai deux filles", répond-il. Naître garçon aurait sans doute facilité les choses. Un garçon, c'est toujours mieux qu'une garce.

Puis Laurence devient mère dans les années 1990. Être une fille, avoir une fille : comment faire ? Que transmettre ? L'écriture de Camille Laurens atteint ici une maîtrise exceptionnelle qui restitue les mouvements intimes au sein des mutations sociales et met en lumière l'importance des mots dans la construction d'une vie.

Médiathèque

On en reparle :

Série des « Sept sœurs » Lucinda Riley

« La nuit, le sommeil, la mort, les étoiles » Joyce Cayrol Oates

Nous nous retrouvons
LE LUNDI 25 NOVEMBRE 2024
20 H 00.

