

CERCLE DE LECTURE DU LUNDI

17 MARS 2025

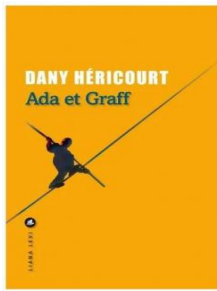


Thème de notre soirée :

« Rencontres insolites »

Ce sont des rencontres avec des personnes que l'on espère retrouver, une amie perdue de vue avec qui on échange, une personne que l'on croit reconnaître...

Mais ce sont aussi des rencontres avec un livre, un auteur :



« Ada et Graff » Dany Héricourt

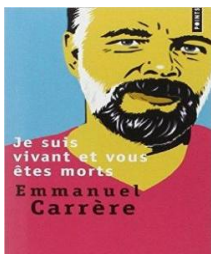


et...

À La Roque, village cévenol, c'est jour de marché. En ce matin d'août, Ada accomplit son rituel quotidien, une baignade dans la rivière et un passage dans le bourg. Une fois de plus, elle n'aura pas l'occasion d'apercevoir sa fille, qui vit dans une communauté fermée, à la fois si proche et inaccessible. Ada ne soupçonne pas que les clôtures de son existence s'apprêtent à voler en éclats. La nuit précédente, un accident est survenu tandis que le cirque de passage démontait son chapiteau : un vieil homme de la troupe a fait une chute.

Bras et jambe dans le plâtre, le voyage de Graff, ancien funambule, se termine là, sur le terrain vague au bout du jardin d'Ada. Pour eux deux, la vie pourrait être à l'arrêt, l'horizon tout à fait barré, mais le jeu des hasards et des retrouvailles va bousculer leur existence et repousser la vieillesse à des années-lumière. Ada et Graff raconte une histoire d'amour et de liberté portée par des personnages lumineux et décalés.

Médiathèque

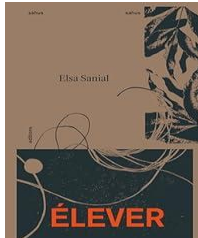


« Je suis vivant et vous êtes morts » Emmanuel Carrère



L'existence de Philip K. Dick, illustre auteur de science-fiction, fut soumise à la force débordante de son imagination. Tour à tour époux modèle, grand psychotique, fervent catholique ou encore junkie, un doute incessant l'habite : sommes-nous

vraiment réels ? Vivants ou bien morts ? Les multiples détails de sa vie permettent de mieux saisir les dérives de cet excentrique. D'effleurer le génie de celui qu'on disait fou, névrosé et paranoïaque.



« **Elever** » Elsa Sanial



Écrit dans une langue simple et claire, ce livre documentaire raconte, par touches, l'expérience sensible et l'invisible du métier d'éleveuse. Il met en lumière les politiques publiques agricoles, les injonctions au productivisme ou les assignations de genre qui structurent le métier, tout autant que les attentions à l'égard de la vie et de la mort animale, la connaissance au long cours des paysages et de leur mémoire, la dureté du travail et la dignité à l'exercer. Élever s'adresse aux personnes en relation avec le milieu de l'élevage aussi bien qu'à celles qui ne le côtoient pas. « Il nous faut nous rappeler Que leurs yeux sont perceptions Et que leurs flancs sont sensations Et demander aux vétérinaires de nous fournir des antalgiques ».

Elsa Sanial, géographe de formation, est éleveuse de brebis en Haute-Loire. Par son engagement professionnel et associatif, elle soutient la pratique d'une agriculture paysanne avec une approche féministe.

Médiathèque



« **Mamie Luger** » Benoît Philippon

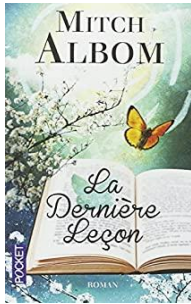


Six heures du matin : Berthe, cent deux ans, canarde l'escouade de flics qui a pris d'assaut sa chaumière auvergnate. Huit heures : l'inspecteur Ventura entame la garde à vue la plus ahurissante de sa carrière. La grand-mère au Luger vide son sac, et le récit de sa vie est un feu d'artifice. Il y est question de meurtriers en cavale, de Veuve

Noire et de nazi enterré dans sa cave. Alors... Aveux, confession ou règlement de comptes ? Ventura ne sait pas à quel jeu de dupes joue la vieille édentée, mais il sent qu'il va falloir creuser.

Et pas qu'un peu.

BDP

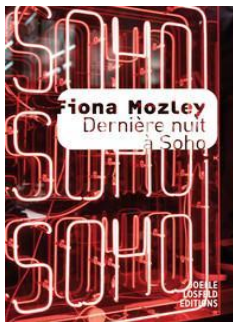


« La dernière leçon » Mitch Albom



Chacun a connu dans sa jeunesse quelqu'un qui a su comprendre ses aspirations et ses inquiétudes, l'a aidé à trouver sa voie, à devenir un adulte. Pour Mitch Albom, cet homme fut Morrie Schwartz, son professeur d'université. Après l'avoir perdu de vue, Mitch apprend que Morrie est atteint d'une maladie mortelle et qu'il a décidé de transformer sa mort en une dernière leçon de philosophie. Mitch lui rendra visite pendant de longs mois, pour chercher avec lui la réponse à cette question qui nous hante tous : comment vivre ?

Médiathèque



« Dernière nuit à Soho » Fiona Mozley



Soho, quartier londonien populaire, se gentrifie à toute allure. Agatha, riche héritière, y possède des immeubles et projette de faire expulser ses locataires. Precious habite avec Tabitha les combles de l'un de ces immeubles, juste au-dessus du bordel où elle travaille. Il y a aussi Robert, ancien homme de main du père d'Agatha et client du bordel ; Lorenzo, cambridgien devenu acteur ; Cheryl alias Debbie McGee et Kevin alias Paul Daniels, un couple de SDF qui vivent dans les sous-sols ; Jackie Rose,

policière qui enquête sur les personnes disparues et les réseaux de trafic sexuel. Ces trajectoires se croisent, formant un tissu cohérent : le récit de cette gentrification et des résistances qu'elle suscite. La bataille s'engage entre Agatha, décidée à faire évacuer l'immeuble pour y construire des restaurants et des appartements luxueux, et Precious, érigée en symbole des travailleuses du sexe qui perdraient tout si Soho perdait son âme pour devenir un quartier bourgeois. Fiona Mozley met au premier plan des personnages de femmes fortes dans ce roman foisonnant, à la fois dramatique et burlesque.

Médiathèque



« La plus précieuse des marchandises » Jean-Claude Grumberg



Il était une fois, dans un grand bois, une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron. Non non non non, rassurez-vous, ce n'est pas Le Petit Poucet ! Pas du tout.

Moi-même, tout comme vous, je déteste cette histoire ridicule. Où et quand a-t-on vu des parents abandonner leurs enfants faute de pouvoir les nourrir ?

Allons... Dans ce grand bois donc, régnaient grande faim et grand froid. Surtout en hiver. En été une chaleur accablante s'abattait sur ce bois et chassait le grand froid. La faim, elle, par contre, était constante, surtout en ces temps où sévissait, autour de ce bois, la guerre mondiale. La guerre mondiale, oui oui oui oui.

Sous la forme intemporelle du conte, Jean-Claude Grumberg nous parle de l'Histoire et de la Seconde Guerre mondiale à travers le choix inconcevable d'un père et l'incroyable destin d'un enfant. Un texte bouleversant.

Médiathèque



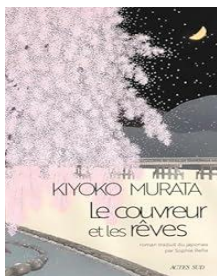
« **Pélagie la Charrette** » Antonine Maillet



Chassée par les Anglais en 1755, une veuve, devenue esclave en Géorgie, décide de revenir en Acadie avec ses enfants. Rejointe par d'autres exilés, son odyssée de toutes les amours, de tous les dangers, durera dix ans. De Charleston à Baltimore, en passant par les marais de Salem, Pélagie et son peuple croiseront les Iroquois, connaîtront la guerre d'Indépendance américaine, souffriront la haine des protestants de Boston et un hiver rigoureux avant de regagner leur Terre promise.

On ne sait ce qu'il faut admirer le plus de cette épopée : la langue d'Antonine Maillet, ce français violent, coloré, magnifié d'Acadie, ou l'héroïsme d'une femme incarnant le courage de nos lointains cousins. Une certitude cependant : par son humour, sa ferveur, Pélagie-la-Charrette est un chef d'œuvre à rire et à pleurer.

Médiathèque

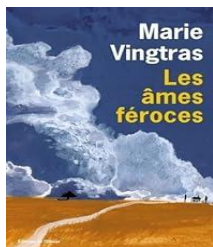


« **Le couvreur et les rêves** » Kyoko Murata



Le couvreur qui travaille sur le toit est d'une grande discrétion. La mère de famille, seule chez elle pendant la journée est impressionnée par la délicatesse de ses pas sur les tuiles. Peu à peu ces deux êtres silencieux font connaissance. Chaque jour, à l'heure du thé, le couvreur se livre davantage et partage sa passion pour les toits des temples bouddhiques comme pour ceux des cathédrales européennes. Puis il évoque la possibilité de partir les visiter en rêve. La dame commence le soir même son apprentissage.

Nous avons fini notre « tour de rencontres insolites » et nous sommes « repartis pour un tour de table ».



« Les âmes féroces » Marie Vingtras"



Ici, la nuit est belle. (...) Leo avance de tache de lumière en tache de lumière et entre les deux, elle disparaît presque entièrement. Elle est alors exactement ce qu'elle paraît être : la fille qui glisse le long des murs, calme, discrète. La fille qui s'efface, la fille qu'on oublie". Leo n'est pas rentrée et le printemps s'entête dans sa douceur. Leo ne reviendra pas. La shérif Lauren Hobler découvre son corps au milieu des iris sauvages.

Autour de la mort soudaine d'une jeune fille, Les Ames féroces tisse plusieurs destinées. Pour élucider un mystère, mais lequel ?? Celui de Leo, peut-être, et de ses silences. Celui de Lauren, coincée dans une petite ville qui ne la prend pas au sérieux. Il y a aussi Benjamin, Seth et les autres... Les gens de Mercy, qui pensent tous se connaître et en savent si peu sur eux-mêmes. Envoûtant, surprenant et d'une grande ampleur romanesque, Les Ames féroces traque la part d'ombre de chacun.

Médiathèque



« Traverser les montagnes et venir naître ici » Marie Pavlenko



Un roman poignant et lumineux qui raconte le deuil, la solidarité et l'espoir. Astrid a tout perdu. A quarante ans, plus rien ne la retient, alors elle part. Elle achète sans

l'avoir visitée une maison isolée dans la région montagneuse et sauvage du Mercantour. Parmi ses bagages, un carton marqué d'une croix rouge, ce qu'il lui reste de sa vie passée. Soraya a tout laissé derrière elle. Sa Syrie natale, sa famille, ses amis, son insouciance.

Elle traverse la montagne pour rejoindre la frontière française en se cachant de la police. Dans son ventre, une vie qu'elle déteste grandit. Deux destins de femmes inoubliables. Deux douleurs indicibles qui se rencontrent et s'apprivoisent.

Médiathèque



«Madelaine avant l'aube » Sandrine Collette



C'est un endroit à l'abri du temps. Ce minuscule hameau, qu'on appelle Les Montées, est un pays à lui seul pour les jumelles Ambre et Aelis, et la vieille Rose. Ici, l'existence n'a jamais été douce. Les familles travaillent une terre avare qui appartient à d'autres, endurent en serrant les dents l'injustice. Mais c'est ainsi depuis toujours.

Jusqu'au jour où surgit Madelaine. Une fillette affamée et sauvage, sortie des forêts. Adoptée par Les Montées, Madelaine les ravit, passionnée, courageuse, si vivante. Pourtant, il reste dans ses yeux cette petite flamme pas tout à fait droite. Une petite flamme qui fera un jour brûler le monde.

Avec Madelaine avant l'aube, Sandrine Collette questionne l'ordre des choses, sonde l'instinct de révolte, et nous offre, servie par une écriture éblouissante, une ode aux liens familiaux.

Madelaine avant l'aube a obtenu le prix Goncourt des Lycéens 2024.

Médiathèque



« Un perdant magnifique » Florence Seyvos



Au cœur d'une famille en pleine implosion, le beau-père atypique capte toutes les attentions. Mythomane, dépensier, capricieux, suicidaire, généreux, élégant, clochardisé, sincère, menteur, enthousiaste, dépressif, Jacques est tout cela à la fois. Entre la France et la Côte d'Ivoire, il entraîne la narratrice, sa sœur Irène et leur mère dans un tourbillon qui finira par le tuer. Depuis toujours, Florence Seyvos est comme hantée par ce personnage mystérieux...

Médiathèque



« Ta promesse » Camille Laurens



Au moment où s'ouvre ce livre, je romps une promesse. Lorsque je l'ai faite, c'est idiot, j'étais sûre que je la tiendrais. Enfin, idiot, je ne sais pas. La moindre des choses, quand on fait une promesse, n'est-ce pas d'y croire ? " Que s'est-il passé avec son compagnon pour que la romancière Claire Lancel doive se défendre devant un tribunal ? Au fil du récit, elle raconte comment elle s'est peu à peu laissé entraîner dans une histoire faite de manipulations et de mensonges.

Dans ce roman haletant comme un thriller, Camille Laurens questionne le narcissisme contemporain, l'absence d'empathie, et se demande comment sauver l'amour de ses illusions. Elle nous invite à le célébrer et à le vivre, au-delà des promesses trahies.

Médiathèque



« De neige et de vent » Sébastien Vidal



A la frontière des Alpes italiennes et françaises, le village de Tordinona est l'isolement incarné. Voyant la tempête qui se prépare là-haut, la patrouille de gendarmerie composée de Marcus et Nadia s'apprête à redescendre dans la vallée quand le garde champêtre du village découvre le corps de la fille du maire. Dès le lendemain, alors que le seul pont reliant le village au reste du monde a été détruit par une avalanche, le maire et une partie des villageois s'en prennent à un voyageur de passage qu'ils soupçonnent d'être l'assassin.

Attachés à leur devoir, Nadia et Marcus s'opposent à leur haine et à leur désir de se faire justice ; dès lors ils s'apprêtent à lutter contre eux. Dans ce huis clos enserré par la violence des éléments, la tension ne cesse de monter, et avec elle, une question qui traverse les âges : que reste-t-il de notre humanité quand il n'y a (presque) plus personne pour faire respecter la loi ?



« Mélancolie des confins Nord » Mathias Enard

Peut-être



Sortant de la clinique de Beelitz où il est venu rendre visite à une amie chère prise dans les glaces d'un accident cérébral, l'auteur transforme son spleen en promenade autant pour se réchauffer que pour chasser la tristesse qui l'étreint. Tandis que tombe la nuit précoce et pluvieuse de l'automne berlinois, Mathias Enard chemine à travers la ville et son histoire. Comme dans une conversation intérieure légèrement

dantesque, son esprit baguenaude, fouille le temps et la géographie, examine la notion protéiforme de frontières, de limites et déniche partout les clairières, l'espoir mélancolique : dans ses souvenirs, ses lectures ou sa pratique active de l'amitié - laquelle n'est jamais bien éloignée de celle de la littérature.

"Nord" est le premier volume de cette "Mélancolie des confins" en quatre saisons où Mathias Enard dessine sous nos yeux son atlas personnel, cartographie intime d'un monde tout en hyperliens, inlassablement arpenté.

Et trouve, encore une fois, la note juste pour célébrer les rencontres et l'altérité.

Médiathèque



« Sois jeune et tais toi » Salomé Saqué



"Jamais une génération n'a été comme la mienne au pied du mur". Les jeunes seraient "paresseux", "incultes », voire "égoïstes et individualistes ». Ces jugements négatifs répétés à l'envi par une partie des plus âgés sont non seulement infondés, mais surtout délétères pour l'ensemble de la société. Ils omettent que les politiques publiques tournent le dos aux jeunes, que ces derniers rencontrent des difficultés plus rudes que leurs aînés à l'entrée dans la vie professionnelle, que le chômage les guette même à la sortie de longues études, que le changement climatique compromet leur avenir et que la dernière pandémie leur a volé leurs plus belles années. Pour ces raisons rigoureusement documentées dans ces pages, la voix des jeunes est essentielle, et leurs aînés doivent urgemment prêter attention à leurs difficultés. C'est là toute l'ambition de ce livre : contribuer d'une part à ce que les voix portent, d'autre part à ce que les oreilles entendent. Salomé Saqué a 28 ans. Elle est journaliste pour le média en ligne Blast.

Médiathèque

On en reparle :

La terre qui penche

Le domaine des murmures

Les roses fauves

La papeterie Tsubaki

L'homme aux mille visages

Rappels de nos prochaines rencontres :

Lundi 14 avril à 20 H 00

Lundi 12 mai à 20 H 00

Lundi 16 juin à 19 H 00 avec le cercle d'écoute.

